

Sval bris. Fra stuen er det utgang til terrasse og gressplen. Når våren kommer, tilbringer familien mye tid ute, noe som gir dem en følelse av at de har et mye større hjem enn det som er realiteten.



En oase. Plantene, pottene og den lille fuglekassen er alle sammen med på å skape den lune og friske stemningen på Åsas terrasse.



Dobbelt så mye plass

Lær av boligstylist Åsa Eriksson hvordan riktig fargebruk kan skape symbiose mellom ute og inne.

TEKST: MARIA AARLI-GRØNDALEN FOTO: HANNA RÖSSNER

Sammen med samboer Mikael kjøpte Åsa rekkehuset i 2007.

– For å få en lysere og luftigere følelse, har vi malt veggene hvite, utenom i gangen og på tv-rommet, som har en lysgrå, varm farge. To av soverommene har også hver sin fondvegg. I tillegg fikk vi en snekker til å fjerne vegg mellom kjøkken og stue, sier Åsa.

Den åpne løsningen har gjort at hun ikke ønsket å blande for mange farger eller materialer når det kom til innredningen.

– Vi tok utgangspunkt i fargeskalaen på stuemøblene våre fra Slettvoll da vi valgte kjøkkeninnredning. Målet var at alt skulle harmonisere, uten at noe skilte seg veldig ut, sier hun.

Fra kjøkkenet er det utgang til en balkong som har morgensol frem til klokken elleve. >



Valgte norsk.

– Jeg ville ha en elegant stil både inne og ute, derfor valgte jeg møbler fra Slettvoll. De har behagelige og luksuriøse møbler med klasse, sier Åsa.



Naturen inn. Kjøkkenet er fra Ikea med fronter i hvit høyglans. Pendelen over bordet er naturfarget for å få naturen inn, og grønne vekster og snittblomster hjelper til med det samme.



HVEM? Åsa Eriksson (42), driver boligstylingbyrået Ljuva Rum Stockholm. Bor sammen med Mikael (40) og døtrene Jennifer (16) og Robin (11).

HVA? Enderekkehus fra 1979 på 135 kvm fordelt på 3 etasjer. Ligger i Drevviken, sør for Stockholm.

HVORFOR?

Åsa har effektivt bundet sammen innbydende uterom og innerom ved å innrede med få farger og materialer.

– Der kan man sitte med frokosten sin. Og i stuedelen av rommet er det utgang til terrasse og gressplen. Når våren kommer tilbringer vi derfor mye tid ute. Der nyter vi sol og varme og duften av grønne vekster og mat på grillen, sier Åsa.

Hun har en enkel, men effektiv strategi bak sin boligstyling.

– Man må trives og det må være personlig. Hjemmets midtpunkt er stuen, den bør være funksjonell og innbydende. Selv har jeg valgt en jordnær fargeskala som en rødt tråd gjennom hele huset, noe som gir det en lun stemning. Av og til legger jeg inn en aksentfarge her og der, for eksempel på putene, for å få litt forandring når sesongene skifter, sier hun.

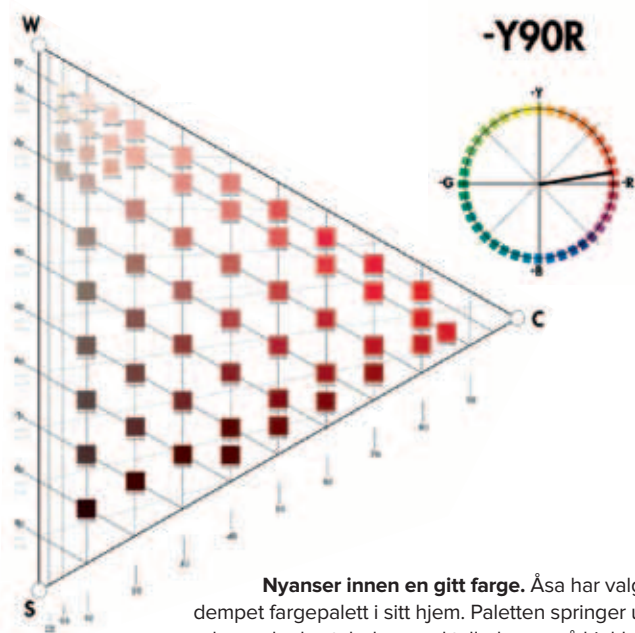
Stemning skaper stil

Å skape et trivelig hjem har alltid ligget Åsas hjerte nær.

– Siden jeg var liten jente har jeg vært kjempensgjerrig på å komme hjem til folk for å se hvordan de har det. Jeg kan fortsatt huske møbler og tekstiler som jeg ble betatt av for over 30 år siden. Naboen min hadde for eksempel to originale regissørstoler i svart lær og stål, og et nydelig spisebord i mørkt treverk. Hele det hjemmet besto av designmøbler og antikviteter fra ulike deler av verden, sier hun.

Men det var ikke det at hjemmet hadde designmøbler som gjorde at hun falt for det.

– Det var alltid så inspirerende å være der, det var god stemning, og jeg la merke til noe nytt som bidro til denne stemningen hver gang jeg var på besøk. Når ting er satt riktig sammen, oppdager man som regel ikke hver minste detalj ved første øyekast, sier hun. Det er en lærdom hun har tatt med seg. >



Nyanser innen en gitt farge. Åsa har valgt en dempet fargepalett i sitt hjem. Paletten springer ut fra den rødgule stabelen med tallerkener på kjøkkenet. Sett at fargen på stabelen er -Y90R, gul med 90% visuelt rødt i seg, i det tilhørende fargetriangelet finner du alle nyansene av den fargen med større eller mindre grad av hvitt, svart eller kulør i seg. Og ser du på bildene fra Åsas hjem, vil du kjenne igjen mange av disse nyansene. De bringes ytterligere frem av at Åsa bruker grønne vekster aktivt som kontraster i innredningen.

*«Her nyter vi
sol og varme og
duften av grønne
vekster og mat
på grillen.»*

Åsa Eriksson

Slik blir det personlig. – På familieferier sporer jeg alltid opp lokale markeder og antikvitetsbutikker som jeg med glede og nysgjerrighet kan tilbringe timevis. Koffertene er alltid overfulle når vi reiser hjem, selv steiner og skjell fra stranden får bli med, sier Åsa.

Åsas beste triks

- Vask og puss vinduene. La dagslys flomme inn og dra gardinene til side.
- Ta bort unødvendige møbler og ting som forstyrrer øyet.
- Ha god belysning, bruk mange små lyskilder, spesielt i mørketiden.
- Bruk nyanser av samme farge-skala på møbler og tekstiler. Oppdater med jevne mellomrom puter, pledd, nye håndklær og lyslykter.
- Fyll hjemmet med friske blomster og frukt.



Myke puter ute. Gjør sittegruppene på terrassen like behagelige som om de skulle vært innendørs. Begynner det å regne får du heller legge en presenning over, eller bære inn det som ikke tåler fuktighet.

Utemøbler inne. Ved å bruke en hagebenk til kontorstol, skapes ytterligere samhold mellom inne og ute.

Minner fra reiser. Åsa plukker med seg ting fra loppemarkeder og bruktbutikker rundt om i Sverige og i utlandet. Det bidrar til å gjøre hjemmet hennes personlig.

«Det er de ulike tingenes variasjon i høyde, materiale, farge og form som sørger for at det blir balanse.» Åsa Eriksson

– Å skape en rød tråd gjennom hele boligen skaper en helhet som rett og slett øker romfølelsen. I mindre boliger kan du for eksempel velge ett og samme gulv gjennom hele boligen for å skape en slik helhet. Du bør uansett ikke ha mer enn tre ulike sorter gulv dersom du vil unngå et bråkete uttrykk. Velg en nøytral fargeskala på møbler og vegger, og smell gjerne til med en lekker tapet på en vegg.

Små grep gjør stor forskjell

For å tilføre mer liv til hjemmet, kan du alltså legge inn fargeglade detaljer i form av tekstiler og planter. Da kan du lett skifte ut fargeklattene om du går lei av dem. Men det viktigste med boligstyling er å få hjemmet til å kjennes personlig. Åsa bruker aktivt minner fra reiser hun har vært på, som skjell, steiner, dyreskaller og andre små interiørdetaljer hun har funnet i løpet av ulike ferieturer til å skape stilleben på sidebord og hyller.

– Det er de ulike tingenes variasjon i høyde, materiale, farge og form som sørger for at det blir balanse. Jeg setter for eksempel høyt mot lavt, hardt mot mykt, skarpe kanter mot runde former, lyst mot mørkt, og så videre. Å samle mange ting på ett sted gir en lunere følelse og et sterkere uttrykk enn å spre alt utover, sier Åsa.

Hun råder alle til å planlegge belysningen av hjemmet godt.

– En stue krever i gjennomsnitt rundt ti lyskilder. Det skal være taklamper, spotlights, gulvlamper og bordlamper for å skape ulike stemninger ulike steder i rommet, sier hun.

Når det gjelder møbelsammensetning er hun opptatt av ikke å blande for mange ulike treslag sammen.

– Hold deg til et eller to treslag og bland gjerne inn et annet materiale som betong eller plast. Har du et rektangulært spisebord i solid heltre, kan det være fint å bryte opp bordets tunge uttrykk ved å komplementere det med plaststoler med runde former, sier hun.

Det finnes også enkelte ting hun rett og slett styrer unna.

– Jeg elsker interiør, men kommer aldri til å slepe hjem en storblomstrede sofa, gardiner med mye mønster, bokhyller i kirsebærtre eller lakkert furu. Furutrenden fra 80-tallet er på vei tilbake, jeg vet det, men den er bare ikke for meg, sier Åsa. □



BOLIG | dobbelt så mye plass



Variert tekstur.

Rommet til Jennifer (16) er jentete uten å bryte med husets fargeskala. De mange ulike typene tekstur på sengetekstilene er med på å skape en lun stemning.

Godt plassert fondvegg.

Den vanligste veggen å male i en sterkere kulør enn resten av rommet, er den innerste veggen, og gjerne en vegg uten vindu, som her. Fondveggen blir da tydelig fremhevet som en følge av sin plassering, og skaper et naturlig blikkfang i det ellers avdempede rommet. En sterkere kulør hentes opp igjen i skuffeseksjonen under vinduene og gir rommet fin balanse.

«Jeg har valgt en jordnær fargeskala som en rødt tråd gjennom hele huset, noe som gir det en lun stemning.»

Åsa Eriksson

